

Design graphique & typographie

Cycle

Semestre 5, 6, 7. Option communication. Mercredi 9-12h30 et 14-18h

Dates

Premier semestre : 27 septembre, 5 et 19 octobre, 9 et 16 novembre, 14 décembre, 11 janvier.
Les dates du deuxième semestre seront communiquées plus tard.

Contenu

L'atelier se structure en deux parties. La journée commence avec des cours théoriques: histoire de la typographie, terminologie, classification, dessin, lisibilité, formats et distribution de caractères typographiques. Ponctuellement, des exercices de divers structures calligraphiques d'après les méthodes d'Edward Johnston et Rudolf Koch sont proposées. La deuxième partie consiste en un suivi individuel afin de numériser et finaliser le caractère typographique développé au semestre dernier. Un intervenant extérieur viendra aider à rendre les créations parfaitement utilisables en vue de constituer la première bibliothèque typographique de l'ÉSAL, utilisable auprès de tous. La composition typographique et son rapport à l'image est proposée sous forme de concours et de commandes d'affiches (Portes ouvertes, Prix Point d'Or Flo, Festival de Chaumont...). Un invité extérieur travaillant en région viendra compléter la formation en vue de répondre aux questions de métier et de profession *Designer graphique*. Une voyage à Lyon avec la visite du fond du musée de l'imprimerie est prévu en décembre. De plus, au deuxième semestre un workshop est proposé dans le série «Espace Typographie», travail en galerie de l'école autour des enjeux de matérialité et espace.

Objectifs et acquisitions

Sensibiliser d'avantage le regard et renforcer la notion d'auteur. Les questions d'originalité, de fonctionnalité et de connaissance du domaine typographique sont développées avec une exigence professionnelle. A la fin de l'année, l'étudiant est censé pouvoir travailler de façon autonome afin de développer un travail de recherche en phase projet.

Matériel

Feutres calligraphiques (*Calligraphy Pen Artline 2.0 et 3.0*), crayon, gomme, règle, bloc papier format A4. Un ordinateur équipé de la chaîne print d'Adobe (Photoshop, Illustrator, Indesign) et Font Lab Studio Pro. Accès à une imprimante.

Évaluation

Évaluation en continu: séances de correction individuelles et en groupe. Présences obligatoires le matin. L'après-midi, l'étudiant est plus libre une fois qu'on nous nous sommes vus. Projet final avec recherches à présenter au bilan de fin de semestre, Notation ECTS. Appréciation à travers capacité d'analyse et méthode de travail, justesse du propos et des moyens employés, qualités plastiques.

Bibliographie

Une bibliographie complète est distribuée en début d'année et fera l'objet d'un cours entier.

Archive

La plateforme metzentouteslettres.blogspot.com présente une sélection de projets et met à disposition des informations supplémentaires.