

# Bibliographie

## 1. Dessin de caractères & calligraphie

Unterricht in ornamentaler Schrift, Rudolf Larisch, Vienne, Imprimerie Nationale, 1905.  
Writing & Illuminating & Lettering, Edward Johnston, London, John Hogg, 1906  
Manuscript & Inscription Letters, Edward Johnston, London, Sir Isaac Pitman & Sons, 1909.  
Das Schreiben als Kunstfertigkeit, Rudolf Koch, Leipzig, Verlag des Deutschen Buchgewerbevereins, 1921.  
Das Schreibbüchlein, Rudolf Koch, Kassel-Wilhemshöhe, Bärenreiter Verlag, 1930.  
The Origin of the Serif, Edward Catich, Catfish Press, Davenport 1968.  
L'abc du calligraphe, David Harris, Paris, Dessain et Tolra, 1995.  
À bâtons rompus, Adrian Frutiger, Reillanne, Atelier Perrousseaux, 2001. M  
Schriftanalysen, Max Cafilisch, St Gallen, Typotron, 2003 [deux tomes].  
Design de polices de caractères : conception, dessin, usage, Karen Cheng, Paris, Eyrolles, 2006. M  
Le trait, une théorie de l'écriture, Gerrit Noordzij, Paris, Ypsilon, 2010 [1985].

## 2. Typographie et livre

Four Centuries of Fine Printing, Stanley Morison, London, Ernest Benn Limited, 1924.  
Das Moderne Buch, Paul Renner, Lindau, Jan Thorbecke Verlag, 1947.  
Livre et typographie, Jan Tschichold, Paris, Allia, 1998 [1948]. M  
Modern Book Design from William Morris to the present day, Ruari McLean, London, Faber & Faber, 1959.  
Grid Systems in Graphic Design, Josef Müller-Brockmann, Sulgen, Niggli, 1981.  
Designing books : practice and theory, Jost Hochuli & Robin Kinross, London, Hyphen, 1996.  
Five hundred years of book design, Alan Bertram, New Haven, Yale University Press, 2001.  
Mises en page(s) etc, Claire et Damien Gauthier, Paris, Pyramid, 2010. M

## 3. Plasticité

An Anthology of Concrete Poetry, anthologie par Emmet Williams, New York, Something Else, 1967.  
Konkrete Poesie, anthologie par Eugen Gomringer, Ditzingen, Reclam Verlag, 1986.  
Letters on America, Edward Fella, Mainz, Hermann Schmidt, 1999.  
They called her Styrene, Ed Ruscha, London, Phaidon, 2000. M  
The Art of Looking Sideways, Alan Fletcher, London, Phaidon, 2001. M  
L'art, les mots, Simon Morley, Vanves, Hazan, 2004. M  
Things I have learned in my life so far, Stefan Sagmeister, New York, Abrams, 2008.  
Art and Text, Aimee Selby, London, Black Dog Publishing, 2009.  
Martin Boyce, Zürich, JRP Ringier, 2009. M  
The space of Words, Luxembourg, MUDAM, 2010. M

## 4. Histoire

Printing Types : Their History, Forms, and Use, D.B. Updike, Cambridge, Harvard University Press, 1922 [deux tomes].  
Das Zeichenbuch, Rudolf Koch, Offenbach am Main, Rudolfinischen Drucke, 1923.  
Type Designs, A.F. Johnson, London, Grafton & Co, 1934.  
Geschichte der Schrift in Bildern, Jan Tschichold, Hamburg, Hauswedell & Co, 1941.  
Typographie, Emil Ruder, Sulgen, Niggli, 1967. M  
Des signes et des hommes, Adrian Frutiger, éditions Delta et Spes, 1983. M  
La Chose imprimée, (dir.) John Richaudeau & François Dreyfus, Paris, Retz, 1985. M  
Letters of Credit, Walter Tracy, Boston, David R. Godine, 1986.  
Twentieth Century Type Designers, Sebastian Carter, New York & London, W.W. Norton & Company, 1987.  
Typo du 20e siècle, Lewis Blackwell, Paris, Flammarion, 2007 [1992]. M  
Typographers on Type, anthologie par Ruari Mc Lean, New York & London, W.W. Norton & Company, 1995.  
Typo-qui, quand, comment, Friedl, Ott & Stein, Köln, Könemann, 1998.  
The Nymph and the Grot, James Mosley, London, Friends of the St Bridge Printing Library, 1999.  
Modern Typography, Robert Kinross, London, Hyphen, 2004.  
Dutch Type, Jan Middendorp, Rotterdam, 010 Publishers, 2004.  
Graphisme, typographie, histoire, Roxanne Joubert, Paris, Flammarion, 2005. M  
Blackletter : Type and National Identity, Peter Bain & Paul Shaw, New York, Princeton Architectural Press, 2005.  
Logo, Michael Evamy, London, Laurence King, 2007. M  
Pixação São Paulo Signature, François Chastanet, Paris, XG Press, 2007.

Histoire du graphisme en France, Michel Wlassikoff, Paris, Les Arts Décoratifs, 2008. M  
Cholo Writing : Latino Gang Graffiti in Los Angeles, François Chastanet, Arsta, Dokument Press, 2009.  
Langage et typographie, Livraison No 13, Strasbourg, Rhinocéros, 2010.  
Le Vertige du funambule, Anique Lantenois, Paris et St Etienne, B42 et Cité du design, 2010. M  
La Forme solide du langage, Robert Bringhurst, Paris, Ypsilon, 2011.

## 5. Monographies

Goudy's Type Designs, F.W. Goudy, New Rochelle, Myriade Press, 1978 [1946].  
Edward Johnston, Priscilla Johnston, New York, Pentalic Corporation, 1959.  
Lessons in formal writing : Edward Johnston, Heather Child & Justin Howes, New York,  
Taplinger Publishing Company, 1986.  
Eric Gill, Fiona MacCarthy, London, Faber & Faber, 1989.  
Printed Matter/Drukwerk, Karel Martens, London, Hyphen, 1996.  
Paul Renner, Christopher Burke, London, Hyphen, 1998.  
Rudolf Koch, Gerald Cinamon, Delaware & London, Oak Knoll Press & The British Library, 2000.  
Typographically Speaking. The Art of Matthew Carter, Margaret Re, New York, Princeton Architectural Press, 2003.  
A. M. Cassandre, œuvres graphiques modernes 1923-1939, Paris, BNF, 2005.  
Active litterature : Jan Tschichold and New Typography, Christopher Burke, London, Hyphen, 2007.  
Helvetica – the Movie, Gary Hustwit, Plexifilm, 2007.  
Wim Crowel, architectures typographiques, Paris, Galerie Anatome & F7, 2007.  
Jost Hochuli : Printed Matter, mainly books, Sulgen, Niggli, 2009.  
Helvetica Forever, Lars Müller & Victor Malsy, Baden, Lars Müller Publishers, 2009. M  
Roger Excoffon et la fonderie Olive, Paris, Ypsilon, 2010.

## 6. Manuels et guides

Manuel typographique utile aux gens des lettres et à ceux qui exercent les différentes parties de l'art  
de l'imprimerie, Pierre-Simon Fournier, Paris, Barbou, 1764 et 1766 [deux tomes].  
Manuale tipografico, Giambattista Bodoni, Köln, Taschen, 2009 [1818].  
The Alphabet, F.W. Goudy, New York, Mitchel Kennerly, 1918.  
Typografie als Kunst, Paul Renner, München, Georg Müller, 1922.  
Manuel français de typographie moderne, Francis Thibaudeau, Paris, Au Bureau de l'Édition, 1924.  
Elementare Typografie, Iwan Tschichold, Sonderheft Typografische Mitteilungen, Leipzig, 1925.  
Die neue Typographie, Ein Handbuch für zeitgemäss Schaffende, Jan Tschichold, Berlin,  
Bildungsverbandes der Deutschen Buchdrucker, 1928.  
Layout in Advertising, W.A. Dwiggins, New York & London, 1928.  
An essay on typography, Eric Gill, London, Sheed & Ward, 1931.  
Die Kunst der Typografie, Paul Renner, Berlin, Frenzel & Engelbrecher, 1940.  
Le détail en typographie, Jost Hochuli, Paris, B42, 2010 [1987].  
The Elements of Typographic Style, Robert Bringhurst, Vancouver, Hartley & Marks, 2004 [1992]. M  
Petit manuel de composition typographique, Muriel Paris, Paris, Muriel Paris, 1999.  
Typographie, guide pratique, Damien Gautier, Paris, Pyramid, 2001. M  
Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie Nationale, Paris, Imprimerie Nationale, 2002. M  
Une initiation à la Typographie, Camille Gallet et Anne Denastas, Sulgen, Niggli, 2009. M  
Guide du graphiste indépendant, Christelle Capo-Chichi, Paris, Pyramid, 2009.

## 7. Magazines

Backcover, Paris. M  
Baseline, Kent. M  
Eye, London.  
Étapes, Paris. M  
Typography Papers, London.

## 8. Articles pdf

Typculture.com  
Cnap.fr [Graphisme en France]  
Typotheque.com/articles  
Typefoundry.blogspot.com  
Designobserver.com  
Archive.org

## 9. Antiquariat

Vialibri.net  
Livre-rare-book.com  
Abebooks.fr  
BnF, Google Books

[M — disponible en médiathèque]